

UNIVERSITY OF KOTA, KOTA



FACULTY OF ARTS

SYLLABUS

**M.A. Semester – III& IV
(old semester scheme)
Drawing & Painting
Session – 2023-24**





M.A Drawing and Painting Old Semester Scheme 2023-2024

OLD SEMESTER SCHEME

SEMESTER- III

Semester -III Will have 4 papers, 3 papers as a compulsory core course (CCC) and one paper as elective course (ECC) in M.A.Drawing and Painting first semester examinations.

Semester-III, three compulsory course categories,3.1, 3.3, 3.4and 3.2(ECC)

सेमेस्टर – III

स्नात्कोत्तर चित्रकला में सेमेस्टर - III में 4 प्रश्नपत्र होंगे जिनमें 3 प्रश्नपत्र अनिवार्य वर्ग (CCC तथा 1 प्रश्नपत्र ऐच्छिक वर्ग का (ECC) होगा। सेमेस्टर – III तीन अनिवार्य वर्ग 3.1, 3.3, 3.4 (CCC) तथा 3.2 (ECC)

SEMESTER- III

Paper -IX

सेमेस्टर - III

प्रश्नपत्र- IX

Examination scheme

Note the question paper will contain three sections as under

Section-A: 01 compulsory question (maximum 20 words answer) taking two questions from each unit. Each question shall be of one mark and total mark of the section will be 10. This section will be compulsory in paper.

Section B: this section contains 10 questions, two questions from each unit, five questions to be attempted, taking one from each unit, answer approximately in 250 words. All question carries equal marks.

Section C: this section will carry 35 marks with five long answer type questions, compressing one compulsory question (question number 07) off 15 marks and four questions of 10 marks. Each student is instructed to attempt total three questions with one compulsory question and any two more questions within the word limit of 400.

नोट:-ध्यान दें कि प्रश्न पत्र में निम्नानुसार तीन खंड होंगे

खण्ड-अ: 01 अनिवार्य प्रश्न (अधिकतम 20 शब्दों में उत्तर) प्रत्येक इकाई से दो प्रश्न। प्रत्येक प्रश्न एक अंक का होगा और प्रश्न का कुल अंक 10 होगा। प्रत्येक खण्ड से एक उत्तर दे। यह प्रश्न करना अनिवार्य होगा।

खण्ड- ब: इस खंड में 10 प्रश्न हैं, प्रत्येक इकाई से दो प्रश्न, इनमें से पांच प्रश्न का उत्तर देना है, प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न लेते हुए, लगभग 250 शब्दों में उत्तर दें। सभी प्रश्न समान अंक के हैं। (5X5=25)

खण्ड- स: यह खण्ड पांच निबंधात्मक प्रश्नों के साथ 35 अंकों का होगा, जिसमें 15 अंकों का एक अनिवार्य प्रश्न (प्रश्न संख्या 07) और 10 अंकों के चार प्रश्न शामिल होंगे। प्रत्येक छात्र को 400 की शब्द सीमा के भीतर एक अनिवार्य प्रश्न (प्रश्न संख्या 07) और किसी भी दो अन्य प्रश्नों के साथ कुल तीन प्रश्नों का उत्तर देने का निर्देश दिया जाता है।

Paper code-3.1(IX)

Marks: - 70. Time: - 3 Hours

Title: - History and Philosophy of modern Art-I

प्रश्नपत्र कोड 3.1 (ix) **आधुनिक चित्रकला का इतिहास-1** अंक – 70 समय – 3 घंटे

Unit-I

Neo Classicism –(Jacques- Louis David, J.A. Dominique Ingres)

Romanticism -Gericault, Delacroix

इकाई-I

नवशास्त्रीयवाद – (जाक दाविद, दोमिनिक अंग्र), रोमांसवाद – (जेरिको, देलाक्रा)

Unit-II

Realism – (Courbet, Daumier)

Impressionism-(Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas)

इकाई –II

यथार्थवाद – (कुर्बे, दोमीय), प्रभाववाद (माने, मोने, देगा)

Unit-III

Neo Impressionism- George Seurat.

Post-Impressionism –(Paul Cezanne, Van-Gogh, Paul Gauguin)

इकाई –III

नवप्रभाववाद (जॉर्ज सोरा), उत्तरप्रभाववाद (सेज़ान, वानगो, गॉग्वे)

Unit-IV

Fauvism - Henri Matisse.

Cubism- Georges Braque, Pablo Picasso,

इकाई - iv

फाववाद (हेनरी मातिस), घनवाद (जॉर्ज ब्राक, पाब्लो पिकासो)

Unit-V

Expressionism- Edward Munch, Kandinsky.

इकाई -V

अभिव्यंजनावाद (एडवर्ड मूंख, काण्डेंस्की)

Note:-30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination.

नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे।

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे 10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे, परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे | $15+10+5 = 30$

SEMESTER- III

Paper -X

सेमेस्टर – III

प्रश्नपत्र- X

Examination scheme

Note the question paper will contain three sections as under

Section-A: 01 compulsory question (maximum 20words answer) taking two questions from each unit. Each question shall be of one mark and total mark of the section will be 10. This section will be compulsory in paper.

Section B: this section contains 10 questions, two questions from each unit, five questions to be attempted, taking one from each unit, answer approximately in 250 words. All question carries equal marks.

Section C: this section will carry 35 marks with five long answer type questions, compressing one compulsory question (question number 07) off 15 marks and four questions of 10 marks. Each student is instructed to attempt total three questions with one compulsory question and any two more questions within the word limit of 400.

नोट:-ध्यान दें कि प्रश्न पत्र में निम्नानुसार तीन खंड होंगे

खण्ड-अ: 01 अनिवार्य प्रश्न (अधिकतम 20 शब्दों में उत्तर) प्रत्येक इकाई से दो प्रश्न। प्रत्येक प्रश्न एक अंक का होगा और प्रश्न का कुल अंक 10 होगा। प्रत्येक खण्ड से एक उत्तर दे। यह प्रश्न करना अनिवार्य होगा।

खण्ड- ब: इस खंड में 10 प्रश्न हैं, प्रत्येक इकाई से दो प्रश्न, इनमें से पांच प्रश्न का उत्तर देना है, प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न लेते हुए, लगभग 250 शब्दों में उत्तर दें। सभी प्रश्न समान अंक के हैं। (5X5=25)

खण्ड- स: यह खण्ड पांच निबंधात्मक प्रश्नों के साथ 35 अंकों का होगा, जिसमें 15 अंकों का एक अनिवार्य प्रश्न (प्रश्न संख्या 07) और 10 अंकों के चार प्रश्न शामिल होंगे। प्रत्येक छात्र को 400 की शब्द सीमा के भीतर एक अनिवार्य प्रश्न (प्रश्न संख्या 07) और किसी भी दो अन्य प्रश्नों के साथ कुल तीन प्रश्नों का उत्तर देने का निर्देश दिया जाता है।

Title: - Indian Aesthetic भारतीय सौंदर्य शास्त्र

Paper code-3.2 (X)
प्रश्नपत्र कोड 3.2 (X)

Marks: - 70. Time: - 3 Hours
अंक - 70 समय - 3 घंटे

Unit-I

Brief Introduction of Indian Aesthetic:-

What is Art, Society and Art? Indian philosophy of Art, Literal representation of Art, Classification of Art on Indian concept, Field of Art, Purpose of Art)

इकाई- I

कला क्या है ?, समाज और कला , कला का शाब्दिक निरूपण, भारत में कला, भारतीय आधार पर कला का वर्गीकरण, कला का क्षेत्र और विस्तार, कला का उद्देश्य ।

Unit: -II

Concept of beauty in Vedic and post-Vedic literature.

इकाई- II

वैदिक और उत्तर वैदिक साहित्य में सौंदर्य की अवधारणा

Unit-III

Kamasutra(six limbs), Vishnu Dharamottar puran- Chitrasutra, Chitralakshan (Nagnjit's)

इकाई- III

कामसूत्र-षडंग, विष्णुधर्मोत्तर पुराण-चित्रसूत्र,चित्रलक्षण (नग्नजित कृत)

Unit-IV

What is Indian Aesthetic concept of Rasa-Bharata Muni, Abhinavgupt .

इकाई- IV

सौंदर्य शास्त्र में रस क्या है ?,भरतमनि रस सिद्धांत , अभिनव गुप्त ।

Unit-V

Dhawani Sidhant, Anadvardhan ,A.K.Coomaraswami.

इकाई- V

ध्वनि सिद्धांत अनंदवर्धन, ए.के. कुमारास्वामी, ।

Note:-30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination.

नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे ।

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे

10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे,

परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे (15+10+5 = 30)!

OR

अथवा

Semester- III Paper- X

सेमेस्टर -III प्रश्नपत्र- X

Examination scheme

Note the question paper will contain three section as under

Section-A: 01 compulsory question (maximum 20words answer) taking two questions from each unit. Each question shall be of one mark and total mark of the section will be 10. This section will be compulsory in paper.

Section B: this section contains 10 questions, two questions from each unit, five questions to be attempted, taking one from each unit, answer approximately in 250 words. All question carries equal marks.

Section C: this section will carry 35 marks with five long answer type questions, compressing one compulsory question (question number 07) off 15 marks and four questions of 10 marks. Each student is instructed to attempt total three questions with one compulsory question and any two more questions within the word limit of 400.

नोट:-ध्यान दें कि प्रश्न पत्र में निम्नानुसार तीन खंड होंगे

खण्ड-अ: 01 अनिवार्य प्रश्न (अधिकतम 20 शब्दों में उत्तर) प्रत्येक इकाई से दो प्रश्न। प्रत्येक प्रश्न एक अंक का होगा और प्रश्न का कुल अंक 10 होगा। प्रत्येक खण्ड से एक उत्तर दे। यह प्रश्न करना अनिवार्य होगा।

खण्ड- ब: इस खंड में 10 प्रश्न हैं, प्रत्येक इकाई से दो प्रश्न, इनमें से पांच प्रश्न का उत्तर देना है, प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न लेते हुए, लगभग 250 शब्दों में उत्तर दें। सभी प्रश्न समान अंक के हैं। (5X5=25)

खण्ड- स: यह खण्ड पांच निबंधात्मक प्रश्नों के साथ 35 अंकों का होगा, जिसमें 15 अंकों का एक अनिवार्य प्रश्न (प्रश्न संख्या 07) और 10 अंकों के चार प्रश्न शामिल होंगे। प्रत्येक छात्र को 400 की शब्द सीमा के भीतर एक अनिवार्य प्रश्न (प्रश्न संख्या 07) और किसी भी दो अन्य प्रश्नों के साथ कुल तीन प्रश्नों का उत्तर देने का निर्देश दिया जाता है।

Paper code-3.1A (X)

Marks:- 70. Time:- 3 Hours

प्रश्नपत्र कोड 3.2 A (x)

Title:- Master Artists of world

विश्व के प्रमुख कलाकार

अंक – 70 समय – 3 घंटे

Unit-I

Giotto, Masaccio, Botticelli.

इकाई- I

जिओतो, मेसेचिओ, बोत्तिसेली

Unit -II

Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael.

इकाई –II

लिओनार्दो-दा-विंची, माइकल एंजिलो, राफेल

Unit-III

Durer, Titian, El Greco.

इकाई –III

ड्यूरर, टिशियाँ, एल्ग्रेको

Unit-IV

Rubens, Rembrandt, Goya.

इकाई –IV

रुबेन्स, रेम्ब्रां, गोया ।

Unit-V

Constable, Turner, David, Gericault, Delacroix.

इकाई – V

कॉन्स्टेबल, टर्नर, दाविद, जेरिको, देलाक्रा

Note:-30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination. (15+10+5 = 30)

नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे |

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे

10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे,

परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे | (15+10+5 = 30)

SEMESTER- III [Paper -XI]

सेमेस्टर -III

प्रश्नपत्र – XI प्रायोगिक-v

Paper code -3.3(XI) Title:- Study from life{ Full Figure}| Marks: 200, Hours-15

Medium:- Pencil and charcoal

प्रश्नपत्र कोड 3.3 (XI) व्यक्ति चित्रण (फुल फिगर)

अंक – 200, समय – 15 घंटे

माध्यम – पेंसिल और चारकोल

Marks: - 100 for Main Practical Exam full figure + 40{limbs study}=140

Marks:- 10 for Attendance

Marks:- 10 for 2- folk & tribe Art of India[24”X36”]on board, wall,Cloth etc.

Marks:- 20 for submission work and presentation.

Marks:- 20 self study sketches file(At least 50 sketches).

Marks Total:-200

Size:-Full Imperial :- 6 Full figure & limbs study.

100 अंक – मुख्य प्रयोगिक परीक्षा के + 40 अंक (अंग-प्रत्यंग अदध्ययन-limbs study) =140

10 अंक – उपस्थिति के

10 अंक – 2 भारतीय लोक अथवा जनजातीय कला – बोर्ड, दीवार, कपड़े अथवा अन्य उपयुक्त धरातल पर

20 अंक – सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति

20 अंक – स्केच फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)

कुल अंक 200

आकार- फुल इम्पीरियल :- 06 व्यक्ति चित्रण (फुल फ़िगर)

Time- 15 hours in six sittings of 2 1/2 hours each in three consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between size of paper or canvas [24 inches X 36 inches] Full imperial size.

5 घंटे प्रतिदिन (कुल 15 घण्टे) 2.30 – 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से (3 दिवस)

आकार- फुल इम्पीरियल :- 06 व्यक्ति चित्रण (फुल फ़िगर) तथा अंग-प्रत्यंग अदध्ययन- {limbs study} 24”X36”आकार के कैन्वस या फुल इम्पीरियल कार्टरिज शीट /पेपर पर कर सकता है।

Note:- Student shall work on full imperial sheet(Canvas/Cartridge sheet) full figure study from live model on different age group showing characteristics, proportion, features etc. and develop the skill of handling and treating in deferent tones concept of light and shade. The external examiner will send practical question papers along with the direction before commencement of practical examination the internal examiner and the external practical examiner will evaluate the practical work on the last day of practical examination.

विद्यार्थी फुल इम्पीरियल कार्टरिज शीट पर विविध आयु वर्ग के जीवंत मॉडल को चित्रित करेंगे, जिनमें व्यक्तिगत विशेषतायें, अनुपात, छाया-प्रकाश तथा माध्यम के प्रयोग पर विशेष ध्यान होना चाहिए।

बाह्यपरीक्षक परीक्षा पूर्व दिशा निर्देश सहित प्रायोगिक प्रश्नपत्र भेजेंगे। आंतरिक परीक्षक तथा बाह्य परीक्षक मिल कर परीक्षा के अंतिम दिन मूल्यांकन करेंगे।

Note: - 60 marks for the internal assessment: - Before completing the semester time concerning lecturer will take and student should have to clear all these internal assignments of 60 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. Continue assignments should be done in time and checked by the concerning lecturer.

Marks on the submitted work as assignment will be awarded internally by the head of the department or coordinator drawing and painting department with the consent of the consulting teacher. In case of any dispute the decision of the HOD /coordinator will be the final the work of candidate will be retained by the HOD for one month after the declaration of the result or with the concern of HOD /coordinator Submission can be returned to the candidates. Examination answer sheets/ paintings will be retained in the department and will be preserved at least for 12 months after the declaration of the result .These paintings will not be returned to the candidates. It will be the property of the department.

नोट – 60 अंक का आंतरिक मूल्यांकन :- मुख्य प्रयोगिक परीक्षा से पूर्व परीक्षार्थी को निर्धारित 60 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन सफलता पूर्वक पूर्ण करना होगा जिसके पश्चात ही वे मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे।

संबन्धित आचार्य द्वारा ये निर्धारित सत्रीय कार्य जाँचा जाएगा। सत्रीय कार्य के अंक विभागाध्यक्ष संबन्धित आचार्य की सहमति से देंगे। विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा। सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने से एक माह तक विभाग में रहेगा तत्पश्चात परीक्षार्थी को लौटा दिया जाएगा। मुख्य परीक्षा के केनवास अथवा शीट्स 12 माह तक विभाग में सुरक्षित रखे जाएंगे और ये विभाग की संपत्ति होंगे किसी भी स्थिति में परीक्षार्थी को नहीं दिये जाएंगे।

SEMESTER- III

[Paper -XII]

सेमेस्टर - III

प्रश्नपत्र –XII प्रायोगिक -VI

Paper code -3.4(XII) Title:- Composition

Marks: 200. Hours - 15

Medium: - Ghouche, Oil and acrylic colours

प्रश्नपत्र कोड 3.4 (xii) संयोजन

अंक – 200, समय – 15 घंटे

माध्यम – ग्वाश, तैलरंग अथवा एक्रिलिक रंग में!

Marks: - 140 for Main Practical Exam

Marks:- 10 for Attendance

Marks:- 10 for 1- relief Mural [24”X36”]on board/wall.

Marks: - 20 for submission work and presentation.

Marks: - 20 self-study sketches file (At least 50 sketches).

Marks - Total: -200

Size: -Full Imperial(2’X3’): - 6 Canvases

140 अंक – मुख्य प्रायोगिक परीक्षा के

10 अंक – उपस्थिति के

10 अंक – 1 रीलीफ म्यूरल 24”x 36”, बोर्ड अथवा दीवार पर

20 अंक – सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति

20 अंक – स्केच फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)

कुल अंक 200

आकार- फुलइम्पीरियल/ 2’x3’:- 06 केनवास व्यक्तिचित्रण (फुल-फ़िगर) व अंग-प्रत्यंग अदध्ययन-(limbs study)

Time- 15 hours in six sittings of 2 1/2 hours each in three consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between size of paper or canvas [24 inches X 36 inches]

Full imperial size.

5 घंटे प्रतिदिन(कुल 15 घण्टे) 2.30 – 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से (3 दिवस) 2’x3’/(24”X36”)आकर के केनवास या शीट पर अपनी रचना प्रस्तुत करेगा!

Note:- A student will submit 6 compositions and one relief mural should be done by any medium like Papier-mâché, ceramic, any material powder with the adhesive metal sheet iron and wire, wood, fibre glass or any type of plastic material etc. The student focus on the

composition with semi figurative style and abstract form ,size of the mural should not be less than 24'X30'. The external examiner will send practical question paper along with the direction before commencement of practical examination the internal examiner and the external practical examiner will evaluate the practical work on the last day of practical examination.

विद्यार्थी 6 संयोजन और एक (रिलीफ़ मुरल)भित्ति पर या किसी भी माध्यम जैसे पेपर -मैशि, सिरेमिक, चिपकने वाली धातु शीट लोहा और तार, लकड़ी, फाइबर ग्लास या किसी भी प्रकार की प्लास्टिक सामग्री आदि के साथ किसी भी सामग्री के पाउडर से किया जा सकता है, विद्यार्थी अर्ध-आलंकारिक शैली और अमूर्त शैली में संयोजन कर सकता है । । बाहरी परीक्षक प्रायोगिक परीक्षा शुरू होने से पहले निर्देश के साथ व्यावहारिक प्रश्न पत्र भेजेंगे, आंतरिक परीक्षक और बाहरी व्यावहारिक परीक्षक व्यावहारिक परीक्षा के अंतिम दिन व्यावहारिक कार्य का मूल्यांकन करेंगे।

Note:- 60 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take and student should have to clear all these internal assignments of 60 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. Continue assignments should be done in time and checked by the concerning lecturer.

Marks on the submitted work as assignment will be awarded internally by the head of the department or coordinator drawing and painting department with the consent of the consulting teacher. In case of any dispute the decision of the HOD /coordinator will be the final the work of candidate will be retained by the HOD for one month after the declaration of the result or with the concern of HOD /coordinator Submission can be returned to the candidates. Examination answer sheets/ paintings will be retained in the department and will be preserved at least for 12 months after the declaration of the result .These paintings will not be returned to the candidates. It will be the property of the department.

नोट – 60 अंक का आंतरिक मूल्यांकन :- मुख्य प्रायोगिक परीक्षा से पूर्व परीक्षार्थी को निर्धारित 60 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन सफलता पूर्वक पूर्ण करना होगा जिसके पश्चात ही वे मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे। संबन्धित आचार्य द्वारा ये निर्धारित सत्रीय कार्य जाँचा जाएगा । सत्रीय कार्य के अंक विभागाध्यक्ष संबन्धित आचार्य की सहमति से देंगे। विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा। सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने से एक माह तक विभाग में रहेगा तत्पश्चात परीक्षार्थी को लौटा दिया जाएगा। मुख्य परीक्षा के केनवास अथवा शीट्स 12 माह तक विभाग में सुरक्षित रखे जाएंगे और ये विभाग की संपत्ति होंगे किसी भी स्थिति में परीक्षार्थी को नहीं दिये जाएंगे।

SEMESTER- IV

[Paper -XIII]

Semester -IV Will have 4 papers, 3 papers as a compulsory core course(CCC) and one paper as elective course(ECC) in M.A.Drawing and Painting first semester examinations.
Semester-IV three compulsory course category-4.1,4.2, 4.3 and 4.4 (ECC)

सेमिस्टर- IV

प्रश्न पत्र- XIII

स्नात्कोत्तर चित्रकला में सेमेस्टर -IV में 4 प्रश्नपत्र होंगे जिनमें 3 प्रश्नपत्र अनिवार्य वर्ग (CCC) तथा 1 प्रश्नपत्र ऐच्छिक वर्ग का (ECC) होगा। सेमेस्टर -IV तीन अनिवार्य वर्ग 4.1, 4.2, 4.3 (CCC) तथा 4.4 (ECC)

Examination scheme

Note the question paper will contain three sections as under

Section-A: 01 compulsory question (maximum 20 words answer) taking two questions from each unit. Each question shall be of one mark and total mark of the section will be 10. This section will be compulsory in paper.

Section B: this section contains 10 questions, two questions from each unit, five questions to be attempted, taking one from each unit, answer approximately in 250 words. All question carries equal marks.

Section C: this section will carry 35 marks with five long answer type questions, compressing one compulsory question (question number 07) off 15 marks and four questions of 10 marks. Each student is instructed to attempt total three questions with one compulsory question and any two more questions within the word limit of 400.

नोट:-ध्यान दें कि प्रश्न पत्र में निम्नानुसार तीन खंड होंगे

खण्ड-अ: 01 अनिवार्य प्रश्न (अधिकतम 20 शब्दों में उत्तर) प्रत्येक इकाई से दो प्रश्न। प्रत्येक प्रश्न एक अंक का होगा और प्रश्न का कुल अंक 10 होगा। प्रत्येक खण्ड से एक उत्तर दे। यह प्रश्न करना अनिवार्य होगा।

खण्ड- ब: इस खंड में 10 प्रश्न हैं, प्रत्येक इकाई से दो प्रश्न, इनमें से पांच प्रश्न का उत्तर देना है, प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न लेते हुए, लगभग 250 शब्दों में उत्तर दें। सभी प्रश्न समान अंक के हैं। (5X5=25)

खण्ड- स: यह खण्ड पांच निबंधात्मक प्रश्नों के साथ 35 अंकों का होगा, जिसमें 15 अंकों का एक अनिवार्य प्रश्न (प्रश्न संख्या 07) और 10 अंकों के चार प्रश्न शामिल होंगे। प्रत्येक छात्र को 400 की शब्द सीमा के भीतर एक अनिवार्य प्रश्न (प्रश्न संख्या 07) और किसी भी दो अन्य प्रश्नों के साथ कुल तीन प्रश्नों का उत्तर देने का निर्देश दिया जाता है।

Paper code-4.1(XIII)

Marks:- 70. Time:- 3 Hours

Title:- History and Philosophy of modern Art-2

प्रश्नपत्र कोड 4.1(XIII)आधुनिक चित्रकला का इतिहास व दर्शन-2

अंक – 70 समय – 3 घंटे

Unit-I

Post Cubist Movement { futurism }
Constructivism Movement

इकाई-I

उत्तर घनवाद (भविष्यवाद), रचनावाद

Unit-II

Dadaism –{ Marcel Duchamp }
Surrealism -{ Salvador Dali } ,Max Ernst

इकाई –II

दादावाद – (मार्सेल ड्यूशा), अतियथार्थवाद (सल्वदोर डाली) मार्क्स अर्नेस्ट।

Unit-III

Rabindranath Tagore, Amrita Shergil, Jamini Roy.

इकाई –III

रबीन्द्रनाथ टैगोर, अमृता शेरगिल, जामिनीराँय।

Unit -IV

Progressive Artists Group
Souza, Raza, Hussain, Ramkumar, Tayeb Mehta.

इकाई –IV

प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप –सूजा, रजा, हुसैन, राम कुमार, तैयब मेहता।

Unit-V

Ram Gopal Vijayvargiya, Kripal Singh Shekhawat, Gordhan Lal Joshi, PN Choyal, Ram Jaiswal.

इकाई –V

रामगोपाल विजयवर्गीय, कृपाल सिंह शेखावत, गोरधानलाल जोशी, परमानन्द चोयल, राम जैसवाल।

Note:-30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination.

नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे।

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे

10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे,

परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे। (15+10+5 = 30)

SEMESTER- IV

[Paper -XIV]

Paper code-4.2 (XIV)

प्रश्नपत्र – XIV

Marks:- 70. Time:- 3 Hours

अंक- 70 समय – 3 घंटे

Title: - Brife study of Western Aesthetics

प्रश्नपत्र कोड 4.2 (xiv) पश्चिमी सौंदर्यशास्त्र का संक्षिप्त अध्ययन

Unit -I

Definition and scope of Aesthetic from ancient Greek, Plato, Aristotle.

इकाई -I

सौंदर्यशास्त्र की प्राचीन ग्रीक अवधारणा तथा परिभाषा, प्लेटो, अरस्तू।

Unit-II

Middle Ages Plotinus, St. Augustin, Renaissance ages Leonardo da Vinci.

इकाई -II

मध्यकाल – प्लोटिनस, संत आगस्टाइन, पुनरुत्थान कालीन लियोनार्डो द विंची ।

Unit-III

Baumgarten , Kant, Hegel, Croche, Tolstoy.

इकाई -III

बाउमगार्टन, काण्ट, हीगेल, क्रोचे, टोल्स्टोय ।

Unit-IV

Kalingwood, Rogerfry , Clive bell.

इकाई -IV

कलिंगवुड, रोजरफ्राय, क्लाइवबेल।

Unit-V

Sussane K.Langer, Sigmund Freud.

इकाई – V

सूजन-के-लैंगर, सिगमंड फ्रायड।

Note:-30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to

clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. (15+10+5 = 30)

नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे |

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे

10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे,

परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे | (15+10+5 = 30)

OR

अथवा

Examination scheme

Note the question paper will contain three sections as under

Section-A: 01 compulsory question (maximum 20 words answer) taking two questions from each unit. Each question shall be of one mark and total mark of the section will be 10. This section will be compulsory in paper.

Section B: this section contains 10 questions, two questions from each unit, five questions to be attempted, taking one from each unit, answer approximately in 250 words. All question carries equal marks.

Section C: this section will carry 35 marks with five long answer type questions, comprising one compulsory question (question number 07) off 15 marks and four questions of 10 marks. Each student is instructed to attempt total three questions with one compulsory question and any two more questions within the word limit of 400.

नोट:-ध्यान दें कि प्रश्न पत्र में निम्नानुसार तीन खंड होंगे

खण्ड-अ: 01 अनिवार्य प्रश्न (अधिकतम 20 शब्दों में उत्तर) प्रत्येक इकाई से दो प्रश्न। प्रत्येक प्रश्न एक अंक का होगा और प्रश्न का कुल अंक 10 होगा। प्रत्येक खण्ड से एक उत्तर दे। यह प्रश्न करना अनिवार्य होगा।

खण्ड- ब: इस खंड में 10 प्रश्न हैं, प्रत्येक इकाई से दो प्रश्न, इनमें से पांच प्रश्न का उत्तर देना है, प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न लेते हुए, लगभग 250 शब्दों में उत्तर दें। सभी प्रश्न समान अंक के हैं। (5X5=25)

खण्ड- स: यह खण्ड पांच निबंधात्मक प्रश्नों के साथ 35 अंकों का होगा, जिसमें 15 अंकों का एक अनिवार्य प्रश्न (प्रश्न संख्या 07) और 10 अंकों के चार प्रश्न शामिल होंगे। प्रत्येक छात्र को 400 की शब्द सीमा के भीतर एक अनिवार्य प्रश्न (प्रश्न संख्या 07) और किसी भी दो अन्य प्रश्नों के साथ कुल तीन प्रश्नों का उत्तर देने का निर्देश दिया जाता है।

Title:- Master Artists of the world

Paper code-4.2A (XIV)

Marks:- 70. Time:- 3 Hours

प्रश्नपत्र - XIV

प्रश्नपत्र कोड 4.2A (xiv) विश्व के प्रमुख कलाकार

अंक - 70 समय - 3 घंटे

Unit-I

Courbet, Manet, Monet, Seurat.

इकाई -I

कुर्बे, माने, मोने, सोरा ।

Unit-II

Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Henri Matisse.

इकाई - II

सेज़ान, वानगो, गॉग्वे, हेनरी मातिस ।

Unit-III

Braque, Picasso, Edward Munch, Kandinsky.

इकाई -III

ब्राक, पिकासो, एडवर्ड मुंख, काण्डेस्की।

Unit-IV

Salvador Dali, Mondrian, Stasus, Seshu, Heroshege, Hokusai, Hsieh -Ho, Vihzad.

इकाई -IV

सल्वदोर डाली, मॉन्ड्रियान, सोतासु, सेशु, हिरोशिगे, होकुसाई, शी-हो, बिहजाद।

Unit -V

Raja Ravi Verma, Amrita Sher Gil, AN Tagore, Nand Lal Bose, M.F.Husain, K.K.Hebbar.

इकाई - V

राजारवि वर्मा, अमृता शेरगिल, अनीन्द्रनाथ टैगोर, नन्दलाल बॉस, एम.एफ. हुसैन, के. के. हेब्बर।

Note:-30 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 15 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and 05 marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination. (15+10+5 = 30)

नोट - 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन के होंगे |

प्रथम सेमेस्टर पूर्ण होने से पूर्व संबन्धित आचार्य 15 अंकों की एक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे 10 अंक पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के हैं (विभागीय सेमिनार में) तथा 5 अंक सत्रीय उपस्थिति के होंगे, परीक्षार्थी 30 अंकों के ये सभी आंतरिक मूल्यांकन उत्तीर्ण करने पर ही मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे | (15+10+5 = 30)

SEMESTER- IV
[Paper -XV]
सेमेस्टर - IV
प्रश्नपत्र - XV प्रायोगिक -VII

Paper code -4.3(XV) Title:- Study from life{ Full Figure} Marks: 200
Medium:-Oil andAcrylic colour

प्रश्नपत्र कोड 4.3 (xv) व्यक्ति चित्रण (फुल फिगर) अंक - 200 समय - 15 घंटे
माध्यम - तैलरंग तथा एक्रिलिक रंग

Marks:- 100 for Main Practical Exam full figure + 40{limbs study]

Marks: - 10 for Attendance

Marks:- 10 for 2 sheets of limbs study

Marks:- 20 for submission work and presentation.

Marks:- 20 self study sketches file(At least 50 sketches).

Marks Total:-200

Size:-Full Imperial :- 6 Full figure & limbs study.

100 अंक - मुख्य प्रायोगिक परीक्षा के + 40 अंक (अंग-प्रत्यंग अदध्ययन-limbs study) =140

10 अंक - उपस्थिति के

10 अंक - 2 शीट्स अंग-प्रत्यंग अदध्ययन-limbs study

20 अंक - सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति

20 अंक - स्केच फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)

कुल अंक 200

आकार- फुल इम्पीरियल :- 06 व्यक्ति चित्रण (फुल फिगर) तथा अंग-प्रत्यंग अदध्ययन-limbs study

Time- 15 hours in six sittings of 2 1/2 hours each in three consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between . Size of paper or canvas [24 inches X 36 inches] Full imperial size.

Note:- The external examiner will send practical question papers along with the direction before commencement of practical examination the internal examiner and the external practical examiner will evaluate the practical work on the last day of practical examination.

5 घंटे प्रतिदिन(कुल 15 घण्टे) 2.30 - 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से (3 दिवस) विध्यार्थी फुल इम्पीरियल शीट पर विविध आयु वर्ग के जीवंत मॉडल को चित्रित करेंगे, जिनमें व्यक्तिगत विशेषतायें, अनुपात, छाया-प्रकाश तथा माध्यम के प्रयोग पर विशेष ध्यान होना चाहिए।

बाह्यपरीक्षक परीक्षा पूर्व दिशा निर्देश सहित प्रायोगिक प्रश्नपत्र भेजेंगे। आंतरिक परीक्षक तथा बाह्य परीक्षक मिल कर परीक्षा के अंतिम दिन मूल्यांकन करेंगे।

Note:- 60 marks for the internal assessment :- Before completing the semester time concerning lecturer will take and student should have to clear all these internal assignments of 60 Marks then after he or she will able to take part in final semester examination. Continue assignments should be done in time and checked by the concerning lecturer.

Marks on the submitted work as assignment will be awarded internally by the head of the department or coordinator drawing and painting department with the consent of the consulting teacher. In case of any dispute the decision of the HOD /coordinator will be the final the work of candidate will be retained by the HOD for one month after the declaration of the result or with the concern of HOD /coordinator Submission can be returned to the candidates. Examination answer sheets/ paintings will be retained in the department and will be preserved at least for 12 months after the declaration of the result .These paintings will not be returned to the candidates. It will be the property of the department.

नोट - 60 अंक का आंतरिक मूल्यांकन :- मुख्य प्रयोगिक परीक्षा से पूर्व परीक्षार्थी को निर्धारित 60 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन सफलता पूर्वक पूर्ण करना होगा जिसके पश्चात ही वे मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे। संबन्धित आचार्य द्वारा ये निर्धारित सत्रीय कार्य जाँचा जाएगा । सत्रीय कार्य के अंक विभागाध्यक्ष संबन्धित आचार्य की सहमति से देंगे। विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा। सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने से एक माह तक विभाग में रहेगा तत्पश्चात परीक्षार्थी को लौटा दिया जाएगा। मुख्य परीक्षा के केनवास अथवा शीट्स 12 माह तक विभाग में सुरक्षित रखे जाएंगे और ये विभाग की संपत्ति होंगे किसी भी स्थिति में परीक्षार्थी को नहीं दिये जाएंगे।

SEMESTER- I

[Paper -XVI]

सेमेस्टर- IV

प्रश्नपत्र - XVI प्रायोगिक - VII

Paper code -4.4(XVI) Title:- Composition Marks: 200
Medium:- Oil, acrylic and Mix Medium

प्रश्नपत्र कोड 4.4 (xvi) संयोजन अंक - 200 समय - 15 घंटे

माध्यम - तैलरंग, एक्रिलिक रंग तथा मिश्रित माध्यम में

Marks: - 140 for Main Practical Exam

Marks:- 10 for Attendance

Marks:- 30 installation

Marks:- 10 for submission work and presentation.

Marks:- 20 self study sketches file(At least 50 sketches).

Marks Total:-200

Size:-Full Imperial(2'X3') :- 6 Canvases

140 अंक - मुख्य प्रायोगिक परीक्षा के

10 अंक - उपस्थिति के

10 अंक - सत्रीय कार्य तथा प्रस्तुति

30 अंक- इंस्टालेशन

10 अंक - स्केच फ़ाईल (न्यूनतम 50 स्केच)

कुल अंक 200

आकार- फुलइम्पीरियल/ 2'x3':- 06 केनवास व्यक्तिचित्रण (फुल-फ़िगर) व अंग-प्रत्यंग अदध्ययन-limbs study

Time- 15 hours in six sittings of 2 1/2 hours each in three consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between size of paper or canvas [24 inches X 36 inches] Full imperial size.

5 घंटे प्रतिदिन(कुल 15 घण्टे) 2.30 - 2.30 घंटों के 2 सेशन आधे घंटे के मध्यांतर से (3 दिवस) आकार- फुलइम्पीरियल/ 24"x30"):-

Note: -students submit/display their installation before the main examination and it should be in big size...A student will submit 6 compositions and student should focus on the composition with semi figurative style and abstract form. The external examiner will send practical question paper along with the direction before commencement of practical examination the internal examiner and the external practical examiner will evaluate the practical work on the last day of practical examination

नोट:-विद्यार्थी मुख्य परीक्षा से पहले अपना इंस्टालेशन जमा करें और यह मानव आकार से बड़ा होना चाहिए... विद्यार्थी 6 रचनाएँ प्रस्तुत करेगा और विद्यार्थी को अर्ध-आलंकारिक शैली और अमूर्त रूप के साथ रचना पर ध्यान देना चाहिए। बाहरी परीक्षक प्रायोगिक परीक्षा शुरू होने से पहले निर्देश के साथ व्यावहारिक प्रश्न पत्र भेजेंगे, आंतरिक परीक्षक और बाहरी व्यावहारिक परीक्षक व्यावहारिक परीक्षा के अंतिम दिन व्यावहारिक कार्य का मूल्यांकन करेंगे।

नोट - 60 अंक का आंतरिक मूल्यांकन :- मुख्य प्रायोगिक परीक्षा से पूर्व परीक्षार्थी को निर्धारित 60 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन सफलता पूर्वक पूर्ण करना होगा जिसके पश्चात ही वे मुख्य परीक्षा में सम्मिलित हो सकेंगे। संबन्धित आचार्य द्वारा ये निर्धारित सत्रीय कार्य जाँचा जाएगा ।

सत्रीय कार्य के अंक विभागाध्यक्ष संबन्धित आचार्य की सहमति से देंगे। विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा।

सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम घोषित होने से एक माह तक विभाग में रहेगा तत्पश्चात परीक्षार्थी को लौटा दिया जाएगा।

मुख्य परीक्षा के केनवास अथवा शीट्स 12 माह तक विभाग में सुरक्षित रखे जाएंगे और ये विभाग की संपत्ति होंगे किसी भी स्थिति में परीक्षार्थी को नहीं दिये जाएंगे।

